



ESIGENZE TECNICHE, PIANO D'INTERVENTO, AUDIO LUCI

ESIGENZE TECNICHE

- L'esibizione verticale è ideata per lo spazio specifico sul quale si svolge dunque alcune esigenze possono variare di loco in loco:
potranno esserci ulteriori esigenze tecniche da soddisfare ed alcune modifiche alle seguenti.
- Tutto ciò che riguarda il service audio-luci sarà da reperire in loco e dovrà essere a carico dell'organizzazione (salvo accordi diversi).
- La compagnia potrebbe iniziare il lavoro di montaggio e prove il giorno precedente lo spettacolo;
- Dopo lo spettacolo si procederà allo smontaggio.

Si richiede:

- l'utilizzo e la piena accessibilità di tutti gli spazi dell'edificio ritenuti necessari ai fini dell'esibizione (tetti, finestre, stanze...) durante i tempi di montaggio, prove, spettacolo e smontaggio;
 - Transennamento delle zone sottostanti gli spazi di lavoro sulla facciata dell'edificio.
 - La chiusura totale del traffico che avverrà solamente durante lo spettacolo e solamente negli spazi ritenuti necessari;
 - Stanza (riscaldata in inverno) con 2 tavoli e sedie con disponibilità di bagni nei pressi dell'edificio della performance;
 - La presenza di vigili urbani con i quali concordare orari in cui provare eventuali attraversamenti aerei dello spazio antistante (se aperto al traffico) mediante teleferica. Necessaria la loro presenza o di un apposito servizio d'ordine anche durante lo spettacolo onde evitare che il pubblico frequenti gli spazi transennati;
 - Disponibilità di punti d'ancoraggio nella zona opposta alla facciata del palazzo (lampioni robusti, colonne, statue,...) per attraversamenti aerei mediante teleferica. Talvolta sarà possibile utilizzare l'automezzo della compagnia o altri messi a disposizione dal cliente;
 - Disponibilità dello spazio antistante la facciata del palazzo;
 - Tutte le autorizzazioni necessarie allo svolgimento dell'evento e la comunicazione del medesimo e delle relative prove a tutti gli organi di ordine pubblico competenti (questura, vigili urbani, carabinieri, polizia, vigili del fuoco);
 - La disponibilità, nel giorno dello spettacolo, di un rappresentante dell'organizzazione.
- Per quanto riguarda attacchi luce e questioni tecniche quali spegnimento parziale e/o totale dell'illuminazione pubblica il referente sarà il capo-tecnico dell'evento.

Si fa presente che :

- eVenti Verticali è una associazione che produce esibizioni ed eventi per spazi aperti Italia ed all'estero. I suoi componenti si occupano da circa 13 anni di esibizioni su spazi verticali e vantano un'esperienza alpinistica ventennale.
- Andrea e Luca Pallini hanno conseguito la qualifica di **operatore preposto ai sistemi di accesso e posizionamento mediante funi ai sensi del decreto legislativo n°81 del 9 aprile 2008 e del Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro, ex D.lg.235/03.**
- In quanto Associazione Sportiva affiliata UISP operante nell'ambito di spettacoli mediante l'uso di fune eVenti Verticali, i suoi soci ed i collaboratori a lei legati da regolari contratti, sono tutti coperti da apposita assicurazione.
- L'assicurazione copre, oltre a chi specificato al precedente punto, i danni a terzi ed a cose derivanti dalle attività di spettacolo o ad esso connesse (montaggi e prove).
- eVenti Verticali s'impegna a non danneggiare gli spazi che utilizzerà, a non sporcarli, a lasciarli nelle condizioni in cui sono stati trovati.



- eVenti Verticali è disponibile a firmare una liberatoria relativa a danni derivanti dalle attività di spettacolo e che potrebbero ricadere sugli attori stessi, sulla struttura del palazzo (muri, tegole, grondaie,...) o su terzi anche in forma proposta da Vs legali.
- l'utilizzo di eventuali piccoli fuochi artificiali di libera vendita impiegati nello spettacolo non ha mai danneggiato alcun immobile. Sarà tuttavia nostra cura, qualora si dovessero utilizzare, posizionarli in modo tale che l'eventuale getto di scintille giunga lontano dalla facciata. Seppur le scintille giungeranno a terra spente verrà chiusa la parte sottostante la facciata.

PIANO D'INTERVENTO

A tale piano potrà far seguito, in loco, una valutazione dei rischi prodotta in base alla situazione specifica. Il primo intervento è l' "armamento delle soste" e consiste nel preparare dei sistemi di ancoraggio o su elementi già presenti in loco (linee di vita per manutenzioni) o su strutture in muratura o travi considerate, dopo un esame empirico, di adeguata robustezza. Qualora il cliente, non fidandosi del parere dei tecnici della compagnia, voglia fare certificare la portata da un tecnico abilitato tale verifica sarà a suo carico.

Laddove i punti di ancoraggio destinati ai sistemi impiegati nell'esibizione si trovassero in una zona soggetta a rischio caduta, si appronteranno appositi sistemi per raggiungere in sicurezza tale zona. Ad ogni ancoraggio corrisponde una corda, ad ogni corda un solo performer. All'uopo verranno utilizzati fettucce, cordini o funi semistatiche del diametro di 10 o 11 mm inguainate in tubi di gomma onde evitare lo sfregamento sulla struttura. L'inguainamento è una sicurezza supplementare in quanto suddette corde sono appositamente studiate per sopportare lo sfregamento ben più traumatico della roccia. Creato l'ancoraggio all'interno della struttura si creerà la "sosta" cioè il punto di ancoraggio della fune di lavoro. In ogni caso gli spigoli di ogni ostacolo che incontri la corda verranno coperti con moquette e la corda, nel punto traumatico, sarà inguainata. Una volta armate tutte le soste ed approntate le corde che scendono lungo la parete si procede alla verifica in sicurezza. Si tratta di controllare visivamente il comportamento delle corde e delle soste (eventuali spostamenti, cedimenti o punti di sfregamento) mentre le funi sono sottoposte a trazione da terra. Gli atleti saranno appesi alla sola corda di lavoro in quanto una seconda corda di sicurezza, vista la tipologia di movimento, comprometterebbe la sicurezza dell'atleta e del sistema stesso. Sarà sempre pronta e raggiungibile la corda di emergenza assicurata ad un proprio sistema autonomo.

Teleferica o tyrolienne: si tratta di una corda semistatica di 10mm di diametro ancorata da un lato ad un ancoraggio all'interno della struttura in questione e che attraversa diagonalmente lo spazio antistante fino a giungere alla base di un robusto punto di ancoraggio ritenuto idoneo. Gli ancoraggi rimarranno in loco dal giorno del montaggio a quello dello smontaggio per lo svolgimento delle prove e dello spettacolo stesso mentre le corde ad essi appese verranno ritirate ogni qualvolta ci si allontani dal sito.

Svolte queste attività e testata la sicurezza di ogni operazione si procederà alle prove dello spettacolo.



SERVICE

LUCI

Premesso che lo spettacolo può anche essere semplicemente illuminato con una luce ampia e potente che illumini tutta la facciata, sicuramente realizzare un disegno luci mirato e strutturato sulla location e sulla performance arricchisce fortemente il risultato.

La scheda tecnica, dunque, dipende dagli obiettivi qualitativi che si perseguono, dalle caratteristiche della location ed alle disponibilità economiche.

La compagnia non ha, abitualmente, un suo tecnico luci dunque i tecnici del service seguiranno lo spettacolo dirigendo le luci.

Per le luci proponiamo due opzioni

1) LUCI - opzione di minima

- 8 PAR 64 – lampada CP 60
 - 4 PAR 64 – lampada CP 62 oppure 4 par led cambia-colore
 - gelatine e porta-gelatine
 - 2 windup completi di barre
 - 1 Follow spot con piantana e Iride 1 Banco luci
- 12 canali dimmer digitali da 2,5 KW
cablaggio

2) LUCI - opzione media

- 4 PAR 64 – lampada CP 60
 - 4 750W sagomatori 750 W – 36 °
 - 2 Moving Head Wash
 - 2 Moving Head Spot
 - 1 Follow spot con piantana e Iride
 - 1 o 2 fari architettonici
 - 2 windup completi di barre
- 1 Banco luci
12 canali dimmer digitali da 2,5 KW
cablaggio

AUDIO

- Impianto di sala min. 2000W completi di Sub (o comunque potenza dimensionata allo spazio)
- N° 2 monitor per i performer
- 2 D.I.

Mixer audio cui collegare PC portatile

Cablaggio

L'audio dello spettacolo è generato tramite computer portatile

Varie

1 aiuto elettricista

La scheda tecnica fa parte integrante del contratto e va firmata insieme ad esso.

Per la Compagnia
Firma

Per l'Organizzazione
Firma

